



Arquitectura Viva.com

183.4/2016 Abstracción material

Director Editor

Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Editor

José Yuste

Redacción Layout/Editorial

Cuca Flores

Eduardo Prieto

Laura F. Suárez

Maite Báguena

Raquel Vázquez

Pablo Canga

Miguel de la Ossa

Alicia Gutiérrez

Alba Carballal

Coordinación Coordination

Laura Mulas

Gina Cariño

Producción Production

Laura González

Jesús Pascual

Administración Administration

Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions

Lola González

Distribución Distribution

Mar Rodríguez

Publicidad Advertising

Cecilia Rodríguez

Teresa Maza

Editor Publisher

Arquitectura Viva SL

Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid

Tel: (+34) 915 487 317

Fax: (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

Precio Price 16 euros

© Arquitectura Viva

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2015



Depósito legal: M. 17.043/1988

ISSN: 0214-1256

Distribución en quioscos: Logintegral

Impresión: Artes Gráficas Palermo, S.L.

Cubierta: Meili Peter, Sprengel Museum in

Hannover (Germany) © Georg Aerni

Traducciones: A. Carballal (Carlos Jiménez);

L. Mulas, G. Cariño (inglés).

En breve. Se abre al público la estación Oculus en la Zona Cero de Manhattan, de Calatrava; fallece Claude Parent, teórico de la ‘función oblicua’; se anuncian los proyectos para la remodelación o construcción de tres estadios en Londres, Barcelona y Tokio; Ai Weiwei homenajea a los refugiados en Berlín; Miquel Barceló inaugura su doble muestra ‘Sol y sombra’ en París; y, por último, el Museo Nacional de Ciencias Naturales expone su colección de calcos de arte rupestre.

Ética y estética. La actual diversidad de lenguajes arquitectónicos no es sólo fruto de una libertad estética átona e inocente, y el hecho de optar por uno u otro estilo tiene inmediatas implicaciones morales. La austeridad formal y la gravedad material de los edificios aquí mostrados conllevan, necesariamente, una voluntad comunicadora que trata de hacer legible, a los ojos de la ciudadanía, un idioma muchas veces farragoso y complejo; nuestra selección incluye cuatro obras realizadas en un ámbito geográfico asociado a la cultura germánica, y añade un edificio levantado en territorio español. En Basilea (Suiza), Christ & Gantenbein construyen un nuevo volumen para completar el Kunstmuseum; en Hannover (Alemania), Meili Peter amplían el Museo Diocesano de la ciudad; en Varsovia (Polonia), Diener & Diener rehabilitan el edificio de la galería de arte Foksal; y en Bielefeld (Alemania), Max Dudler erige un centro de visitantes y un punto de información hermanos. Por último, el Museo Colecciones Reales en Madrid, de Mansilla + Tuñón, se introduce con un artículo de Emilio Tuñón, en el que traza el devenir histórico del conjunto del Palacio Real, explica el concepto y la génesis de la obra y recuerda a su compañero Luis Moreno Mansilla.

Arte / Cultura

Caminos compartidos. Carlos Jiménez da cuenta de la exposición ‘Creatividad Compartida’, que el Museo ICO de Madrid dedica a las más de tres décadas de actividad de RCR Arquitectes; y Estrella de Diego repasa la trayectoria del artista británico Richard Long, con motivo de la muestra ‘Gravity’, inaugurada en la galería y editorial madrileña Ivorypress.

Melancolía y metafísica. Luis Fernández-Galiano reflexiona sobre los lenguajes que comparten Rossi y De Chirico, en una lectura transversal de dos obras que exploran el legado de los dos maestros. Además: dos libros sobre la arquitectura española en el exilio mexicano; una monografía sobre seis de los edificios esenciales de Siza; y un catálogo sobre la obra de José Ramón Sierra.

Técnica / Construcción

Dossier Industrialización. En contraposición con los sistemas constructivos decimonónicos, la producción industrial constituye la mayor aportación técnica de la arquitectura moderna. Ramón Araujo da cuenta de las características de la industrialización contemporánea, que se adapta a las necesidades concretas de cada edificio, en un artículo que se acompaña con tres ejemplos: el complejo residencial de Südpark que Herzog & de Meuron han construido en Basilea; el edificio de apartamentos que nArchitects han levantado en Nueva York; y el comedor escolar del C.P. Guillén Lafuerza, erigido por Miguel Ángel García-Pola en Oviedo.

Para terminar, Ricardo Aroca deplora la proliferación de normativas técnicas, en un esfuerzo inútil por eliminar el riesgo inherente a la construcción.

5 **Actualidad**
Calatrava en la Zona Cero
Claude Parent, in memoriam
Tres nuevos estadios
El naufragio de Ai Weiwei
Miquel Barceló en París
Calcos de arte rupestre

14 **Arte dual**
Christ & Gantenbein
Kunstmuseum, Basilea

20 **Danza flotante**
Meili Peter
Museo Diocesano, Hannover

24 **Arista emergente**
Diener & Diener
Galería Foksal, Varsovia

28 **Eclos mellizos**
Max Dudler
Centros de visitantes, Bielefeld

32 **Emilio Tuñón**
El tiempo también construye

36 **Muro habitado**
Mansilla + Tuñón
Colecciones Reales, Madrid

45 **Carlos Jiménez**
Metáforas construidas
RCR en el Museo ICO

48 **Estrella de Diego**
Elogio del caminar
Richard Long en Ivorypress

55 **Libros**
De Chirico vs Rossi
Una historia compartida
Exilio mexicano
Seis obras esenciales
Un ‘ready-made’ continuo

63 **Ramón Araujo**
Del mito a la realidad
Tres casos

66 **Herzog & de Meuron**
Complejo residencial, Basilea

70 **nArchitects**
Viviendas, Nueva York

72 **Miguel Ángel García-Pola**
Comedor escolar, Oviedo

76 **Productos**

80 **Ricardo Aroca**
La marea de papel