



Arquitectura Viva.com

177. 09/2015 Fábricas del arte

Director Editor

Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Editor

José Yuste

Redacción Layout/Editorial

Cuca Flores

Eduardo Prieto

Laura F. Suárez

Miguel Fernández-Galiano

Maitte Báguena

Raquel Vázquez

Pablo Canga

Miguel de la Ossa

Alicia Gutiérrez

Mar Pérez-Ayala

Coordinación Coordination

Laura Mulas

Gina Cariño

Producción Production

Laura González

Jesús Pascual

Administración Administration

Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions

Lola González

Distribución Distribution

Mar Rodríguez

Publicidad Advertising

Cecilia Rodríguez

Teresa Maza

Editor Publisher

Arquitectura Viva SL

Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid

Tel: (+34) 915 487 317

Fax: (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

Precio Price 15 euros

© Arquitectura Viva

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2015



Depósito legal Legal registration: M. 17.043/1988
ISSN: 0214-1256

Distribución en quioscos Newspaper stands:
Logintegral

Impresión Printing: Artes Gráficas Palermo.

Cubierta Cover: Renzo Piano / RPBW,

Whitney Museum © Timothy Schenck.

Traducciones Translations: E. Prieto (Derrida,

Frampton, Irace, Webb, Li, Melrostra, Koolhaas);

L. Mulas, G. Cariño (inglés).

Nota Note: El texto de Frampton fue publicado

originalmente en *Domus* 992 y es cortesía de

Editoriale Domus S.p.A.; el de Webb procede de

The Architectural Review 1408; y el de Rifkin es

un extracto de *La sociedad del coste marginal*

cero, publicado por Paidós (*The Zero Marginal*

Cost Society, Palgrave/MacMillan).

En breve. Grecia y Europa renuevan la crisis del *Grexit*; Nicolas Moreau e Hiroko Kusunoki ganan el concurso del Museo Guggenheim de Helsinki; el primer ministro de Japón cancela el encargo del Estadio Olímpico de Tokio a Zaha Hadid; dos exposiciones en Madrid dan cuenta de la relación entre la fotografía y la arquitectura; y se publica el último texto sobre arquitectura de Jacques Derrida.

Nuevos museos. Frente al minimalismo correcto y seco de las salas blancas y asépticamente iluminadas, los nuevos museos exploran espacios que quizá son menos aptos para la presentación científica de las obras de arte, pero que a cambio ofrecen atmósferas con carácter. Entre ellas, destacan las fabriles, ya sean las surgidas de la construcción sobre viejas factorías o las que producen los edificios de nuevo planta intencionadamente inspirados en la gran escala y los acabados de los galpones industriales. Es el caso de los cuatro museos presentados aquí, todos ellos obras ejemplares comentadas por críticos de renombre: Fulvio Irace presenta la sede de la Fundación Prada en Milán, de Rem Koolhaas, levantada sobre una vieja destilería y que constituye un manifiesto de la cultura como *collage*; Kenneth Frampton hace lo propio con el nuevo Museo Whitney en Nueva York, de Renzo Piano, del que detalla sus guiños constructivistas y al que considera la mejor obra de la trayectoria reciente del maestro genovés; Michael Webb analiza el Museo Pérez de Miami, de Herzog & de Meuron, y destaca sus innovaciones tipológicas; finalmente, Li Xiangning considera el Museo Long en Shanghái, de Atelier Deshaus, como un referente de la arquitectura china contemporánea.

Arte / Cultura

Maestros periféricos. Acaban de fallecer dos maestros de la modernidad periférica y alternativa, nacidos ambos en 1930: el indio Charles Correa, que acrisoló el lenguaje del Movimiento Moderno en las tradiciones tipológicas y constructivas de su país; y el mexicano Carlos Mijares, que hizo del ladrillo y de las bóvedas tradicionales el argumento principal de su arquitectura.

Venecia diseccionada. Rem Koolhaas reseña *Elements of Venice*, una anatomía de la histórica ciudad inspirada en los 'Fundamentals' de la Biennale de 2014. Además: dos libros de Bernardo Secchi y Jan Gehl sobre la ciudad capitalista y moderna; una monografía que recoge la obra en solitario de Carme Pinós, y otra que hace lo propio con la trayectoria de Manuel Gallego.

Técnica / Construcción

Dossier Cubiertas móviles. Dotar de movimiento a los edificios es una aspiración recurrente de la modernidad que de momento sólo se ha aplicado con cierto éxito en las cubiertas. Ausías González presenta las características de este tipo de elementos en un artículo seguido por tres ejemplos: el Teatro Shakesperiano de Renato Rizzi en Gdansk (Polonia), cuya cubierta se abre mediante dos inmensas compuertas de acero; la rehabilitación de una piscina en Lingolsheim (Francia), de Urbane Kultur, con sus casquetes esféricos móviles; y el Teatro Starlight en Rockford (EE UU), de Studio Gang, que extrapola a una escala más pequeña la tecnología de las cubiertas de los grandes estadios norteamericanos.

Para terminar, un análisis de la influencia que tendrán las impresoras 3D en la creación de una nueva cultura industrial y una nueva economía.

5 **Actualidad**
Grecia: mimesis y catarsis
El Guggenheim discreto
Japón recusa a Hadid
Fotografía y arquitectura
El último texto de Derrida

Fulvio Irace
14 **Cultura destilada**
Fundación Prada, Milán
Rem Koolhaas / OMA

Kenneth Frampton
22 **Condensador social**
Museo Whitney, Nueva York
Renzo Piano / RPBW

Michael Webb
30 **Civismo latino**
Museo Pérez, Miami
Herzog & de Meuron

Li Xiangning
38 **Bóvedas fabriles**
Museo Long, Shanghái
Atelier Deshaus

47 **Rahul Mehrotra**
Visiones de la India
Charles Correa, 1930-2015

52 **Fernanda Canales**
Arquitectura entretejida
Carlos Mijares, 1930-2015

57 **Libros**
Los elementos de Venecia
La ciudad desigual
Urbes más humanas
Intérprete y solista
Elogio del detalle

62 **Ausías González**
De lo ligero a lo expresivo
Tres casos
Renato Rizzi
Teatro Shakesperiano, Gdansk
Urbane Kultur
Piscina, Lingolsheim
Studio Gang
Teatro Starlight, Rockford
Productos

80 **Jeremy Rifkin**
Fábricas domésticas