



Arquitectura Viva.com

194.5/2017 Cirugía menor

Director Editor

Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Editor

José Yuste

Redacción Layout/Editorial

Cuca Flores

Eduardo Prieto

Maite Báguena

Raquel Vázquez

Pablo Canga

Mar Pérez-Ayala

Coordinación Coordination

Laura Mulas

Gina Cariño

Producción Production

Laura González

Jesús Pascual

Administración Administration

Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions

Lola González

Distribución Distribution

Mar Rodríguez

Publicidad Advertising

Cecilia Rodríguez

Editor Publisher

Arquitectura Viva SL

Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid

Tel: (+34) 915 487 317

Fax: (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

Precio Price 16 euros

© Arquitectura Viva

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2016



Depósito legal: M. 17.043/1988

ISSN: 0214-1256

Distribución en quioscos: Logintegral

Impresión: Artes Gráficas Palermo, S.L.

Cubierta: AleaOlea arquitectura i paisatge, Iglesia en Vilanova de la Barca, Lérida Church restoration, Lleida (Spain) ©Adrià Goula.

Traducciones: L. Mulas, G. Cariño (inglés).

En breve. RCR son galardonados con el Premio Pritzker 2017; Francis Kéré desvela su propuesta para el pabellón de la Serpentine; Jean Nouvel proyecta 'Simple', su versión del refugio prefabricado moderno; Madrid apuesta por la peatonalización de algunos de sus espacios más representativos; se aprueba el proyecto de transformación de la parisina isla de la Cité, de la mano de Dominique Perrault; y Bernardo Bader construye una casa singular en Stürcherwald (Austria).

Patrimonio y proyecto. Los restos del pasado tienden a patrimonializarse, convertidos en objetos de culto, pero hay ocasiones en que pueden tener una segunda vida mediante el cambio de uso, como demuestran los doce ejemplos españoles agrupados en este número en tres familias. La arquitectura religiosa: la iglesia de Vilanova de la Barca (Lérida), de AleaOlea; el monasterio de San Juan en Burgos, de BSA; la capilla en Jarandilla de la Vera (Cáceres), de Héctor F. Elorza y Manuel Fernández; y la iglesia de Corbera d'Ebre (Tarragona), de Ferran Vizoso. La arquitectura doméstica: el Casal Balaguer en Palma de Mallorca, de Flores & Prats + Duch Pizá; el palacio de Betxí (Castellón), de El Fabricante de Esferas; la masía en el Ampurdán (Gerona), de Arquitectura-G; y el local en un inmueble de la calle S. Jerónimo en Granada, de CUAC Arquitectura. Finalmente, las infraestructuras (hídricas y de defensa): el depósito de agua en Barcelona, de Archikubik y Enllaç Architectònic; las casas en la muralla de Oropesa (Toledo) de Paredes Pedrosa; el castillo en A Guarda (Pontevedra), de Rodríguez + Pintos arquitectos; y la torre en Huércal-Overa (Almería), de Castillo-Miras.

Arte / Cultura

Los maestros de Olot. Cosmopolita y local, liviana y telúrica, geométrica y atmosférica, la arquitectura de Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta hunde sus raíces en el contexto, pero expresa una modernidad sin concesiones.

Malestares modernos. Luis Fernández-Galiano reseña dos ensayos filosóficos que ponen en entredicho el legado de la modernidad, de la mano de Peter Sloterdijk, por un lado, y de Christian Laval y Pierre Dardot, por el otro. Además: dos títulos que abordan el concepto de atmósfera arquitectónica desde los ambientes y densidades urbanas; un estudio sobre Le Corbusier y su compleja relación con el surrealismo en el París de la década de 1920; y un ensayo en torno a la relación entre teoría y práctica en la arquitectura contemporánea.

Técnica / Construcción

Dossier Aluminio. Por su capacidad para ser laminado, plegado o extrusionado para conformar perfiles complejos, y por su resistencia, ligereza y durabilidad, el aluminio se ha convertido en un material imprescindible. El especialista Raúl González Bravo da cuenta de sus prestaciones y posibilidades plásticas en un artículo que se acompaña con tres edificios cuyo protagonista es el aluminio: la Royal Infirmary de Bristol, por Nieto Sobejano, con su nueva fachada en celosía construida con *cassettes*; la Children's Culture House en Copenhague, de Dorte Mandrup, con su envoltura continua de paneles; y las oficinas Hangkou Soho en Shanghái, de Kengo Kuma, con sus grandes estrías de malla plegada.

Para terminar, Fernando Valderrama resume la historia de la aplicación de la informática a la arquitectura, desde el CAD hasta el BIM, y señala los nuevos retos.

5 Actualidad

Un nuevo Pritzker español
La Serpentine de Kéré
'Simple': un refugio
Madrid peatonaliza
París, horizonte 2040
Casa en Stürcherwald

Doce ejemplos en España

14 Arquitectura religiosa

Iglesia en V. de la Barca, Lérida
Monasterio de S. Juan, Burgos
Capilla en Jarandilla, Cáceres
Iglesia en C. d'Ebre, Tarragona

26 Arquitectura doméstica

Casal Balaguer, Palma de M.
Palau Castell en Betxí, Castellón
Masía en el Ampurdán, Gerona
Local en S. Jerónimo, Granada

36 Infraestructuras

Depósito Rei Martí, Barcelona
Casas en Oropesa, Toledo
Castillo en A Guarda, Pontevedra
Torre de Huércal-Overa, Almería

Aranda, Pigem y Vilalta
Premio Pritzker 2017

49 Luis Fernández-Galiano

RCR, Romanticismo Con Rigor

57 Libros

Sloterdijk contra la modernidad
Laval y Dardot, los comunes
Ambientes urbanos
Atmósferas y densidad
Le Corbusier surrealista
¿Teoría o práctica?
Recibidos

64 Raúl González Bravo

Eficacia ligera
Un material para el futuro

68 Nieto Sobejano

Reforma de hospital, Bristol

70 Dorte Mandrup

Centro cultural, Copenhague

72 Kengo Kuma

Oficinas Hangkou, Shanghái

74 Productos

80 Fernando Valderrama

Del Rotring al BIM