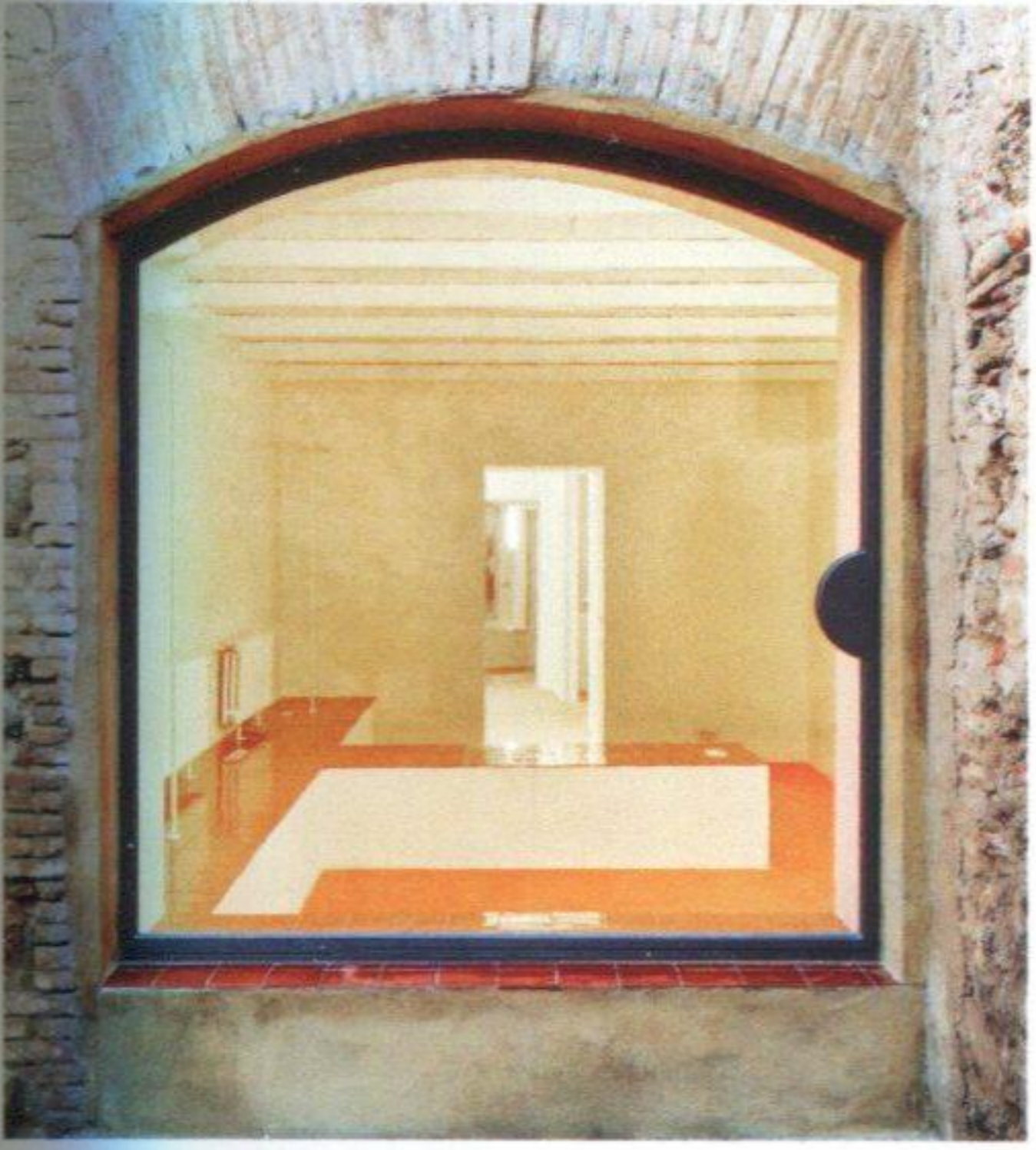


# Arquitectura Viva.com



199.11/2017 Joven Cataluña

**Director Editor**  
Luis Fernández-Galiano

**Director adjunto Deputy Editor**  
José Yuste

**Redacción Layout/Editorial**

Cuca Flores  
Maite Báguena  
Raquel Vázquez

Pablo Canga

Marta Peña

Clara Molero

**Coordinación Coordination**

Laura Mulas

Gina Cariño

**Producción Production**

Laura González

Jesús Pascual

**Administración Administration**

Francisco Soler

**Suscripciones Subscriptions**

Lola González

**Distribución Distribution**

Mar Rodríguez

**Publicidad Advertising**

Cecilia Rodríguez

**Editor Publisher**

Arquitectura Viva SL

Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid

Tel: (+34) 915 487 317

Fax: (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

**Precio Price** 16 euros

© Arquitectura Viva

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2016



**Depósito legal:** M. 17.043/1988

ISSN: 0214-1256

**Distribución en quioscos:** Logintegral

**Impresión:** Artes Gráficas Palermo, S.L.

**Cubierta:** H Arquitectes, Centro Cívico 1015

(Barcelona) © Adrià Goula.

**Traducciones:** L. Mulas, G. Cariño (inglés).

**En breve.** Se inaugura el campus de Apple Park; Jean Nouvel construye el Louvre Abu Dabi, cuya cúpula de arabescos cobijará más de setecientas obras; Thomas Heatherwick termina en Ciudad del Cabo el museo de arte más grande de África; se inaugura el Estadio Wanda Metropolitano, de Cruz y Ortiz; Mecanoo levanta la Sede de los Juzgados de Córdoba; una exposición en Tabacalera recoge el trabajo de Andrés Jaque; el Museo ICO presenta la carrera de los arquitectos Arniches y Domínguez, autores con Torroja del Hipódromo de la Zarzuela; Tham & Videgård construyen a las afueras de Estocolmo la Casa Korkholmen.

**Más allá del 'diseny'.** El tono menor, la pequeña escala y, sobre todo, el trabajo con las preexistencias y la búsqueda de una estética basada en los materiales y la sostenibilidad son algunos de los rasgos de una nueva generación que se abre camino en la arquitectura catalana, y cuyo trabajo se recoge a través de una selección de siete obras de otros tantos estudios: el Centro Cívico 1015 en Barcelona, de H Arquitectes, que combina los restos de una cristalería con una pieza ventilada por chimeneas solares; la Sala Beckett de Barcelona, de Flores & Prats, un ejercicio de respeto a las preexistencias de una cooperativa obrera construida en 1924; la Biblioteca Montbau, de Oliveras Boix, un cuidadoso ejercicio de rehabilitación; el Museo del Clima en Lérida, de Toni Gironès, donde el enfoque medioambiental se conjuga con la estética *povertà*; la Bodega Mont-Ras en Gerona, de Jorge Vidal y Víctor Rahola, semienterrada para facilitar la conservación del vino; la Casa en La Tallada, Gerona, de Arquitectura-G, un palimpsesto doméstico; y las viviendas en Barcelona, donde MAIO reinterpreta el tipo tradicional de bloque del *Eixample*.

## Arte / Cultura

**De la escultura a la arquitectura.** En Nueva York se están construyendo sendos edificios de Heatherwick y Diller Scofidio + Renfro, que proponen modos distintos de entender la relación de la arquitectura con la escultura; la Fundación Telefónica de Madrid acoge la muestra 'Futuros comunes', que presenta el trabajo más visionario y socialmente comprometido de Norman Foster.

**Los gozos y las sombras.** Luis Fernández-Galiano reseña las dos últimas y desiguales biografías de Louis Kahn. Además: una revisión de las arquitecturas que la tradición no ha considerado 'modernas'; un catálogo sobre la exposición que la Residencia de Estudiantes ha dedicado a Manuel B. Cossío, la ILE y El Greco; y un estudio sobre los Encuentros de Pamplona celebrados en 1972.

## Técnica / Construcción

**Dossier Casas modulares.** La modulación ha sido el requisito geométrico de la seriación y la prefabricación y, por tanto, una de las obsesiones modernas. Pero sigue siendo un campo de exploración tipológico y formal, como pone de manifiesto el arquitecto e investigador David Mencías en un artículo que se acompaña con la presentación de tres ejemplos donde la modulación resulta protagonista: el prototipo Minimod Cutuçaba construido en São Paulo por MAPA Architects, formado por unidades cúbicas; la Element House en el desierto de Nuevo México, de MOS, definida por el uso de chimeneas solares; y el escueto refugio mínimo de VIPP en un bosque danés, fruto del rigor constructivo.

**Para terminar,** Fernanda Canales desvela los problemas sociales y normativos que agravaron los efectos del sismo de México el pasado 19 de septiembre.

## 5 Actualidad

Apple Park: curvas y fetiches  
El Louvre Abu Dabi de Nouvel  
Heatherwick en Sudáfrica  
Nuevo Wanda Metropolitano  
Mecanoo construye en Córdoba  
Tabacalera, expo de Jaque  
Arniches y Domínguez en el ICO  
Casa Krokholmen, un dosel

## 17 Siete obras, una generación:

18 *H Arquitectes*  
Centro Cívico 1015, Barcelona

26 *Flores & Prats*  
Sala Beckett, Barcelona

32 *Oliveras Boix*  
Biblioteca Montbau, Barcelona

36 *Toni Gironès*  
Museo del Clima, Lérida

40 *Jorge Vidal y Víctor Rahola*  
Bodega Mont-Ras, Gerona

44 *Arquitectura-G*  
Casa en La Tallada, Gerona

48 *MAIO*  
Bloque de viviendas, Barcelona

53 *Kosme de Barañano*  
La escalera y la cáscara  
Heatherwick vs. Diller Scofidio

56 *Luis Fernández-Galiano*  
Futuros comunes  
Foster en la Fundación Telefónica

65 *Libros*  
Louis Kahn: dos biografías  
La otra modernidad  
Manuel B. Cossío y El Greco  
Encuentros de Pamplona  
Recibidos

72 *David Mencías*  
Del rigor a la versatilidad  
Modulación y construcción  
*MAPA Architects*  
Minimod Cutuçaba, Brasil  
*MOS*  
Element House, EE UU  
*VIPP*  
Refugio modular, Dinamarca

## 82 Productos

88 *Fernanda Canales*  
Desastres humanos y naturales