



Arquitectura Viva.com

195.6/2017 Memoriales

Director Editor
Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Editor
José Yuste

Redacción Layout/Editorial
Cueca Flores

Maite Báguena
Raquel Vázquez

Coordinación Coordination
Laura Mulas

Gina Cariño

Producción Production
Laura González

Administración Administration
Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions
Lola González

Distribución Distribution
Mar Rodríguez

Publicidad Advertising
Cecilia Rodríguez

Editor Publisher
Arquitectura Viva SL
Aniceto Marinas, 32
E-28008 Madrid
Tel: (+34) 915 487 317
Fax: (+34) 915 488 191
AV@ArquitecturaViva.com

Precio Price 16 euros
© Arquitectura Viva

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2016



Depósito legal: M. 17.043/1988
ISSN: 0214-1256

Distribución en quioscos: Logintegral
Impresión: Artes Gráficas Palermo, S.L.
Cubierta: AAPP / Philippe Prost, El anillo del recuerdo / Monumento internacional de Notre-Dame-de-Lorette (Francia) *The Ring of Remembrance / Notre-Dame-de-Lorette International Memorial, Abain-Sator-Nazaire (France)* © Karine Warty.
Traducciones: E. Prieto (Ingersoll, Scott); L. Mulas, G. Cariño (inglés).

En breve. El *Guernica* de Picasso cumple ochenta años; fallece Antonio Lamela; se inaugura el CaixaForum de Sevilla, de Guillermo Vázquez Consuegra; abre sus puertas en Berlín el Auditorio Pierre Boulez, de Frank Gehry; el Museo Thyssen acoge una exposición monográfica sobre Rafael Moneo cuyo hilo conductor son los dibujos; el Museo ICO presenta 'Cámara y modelo', una muestra sobre la fotografía de maquetas; Arquitectura-G rehabilita una masía en Santa Margarida de Montbui (Barcelona); y Richard Ingersoll explica el impacto en los espacios públicos del aumento del nivel del mar.

Monumento y tragedia. Recordar a los muertos fue quizá el primer objeto de la arquitectura, y esta función sigue viva en los monumentos construidos con ocasión de las guerras y genocidios del siglo xx. Al artículo introductorio de Eduardo Prieto sigue la publicación de seis obras recientes que conmemoran guerras y matanzas de los últimos cien años: el 'Memorial' de Notre-Dame-de-Lorette en Francia, construido con ocasión del centenario de la I Guerra Mundial; el Memorial del Campo de Rivesaltes, levantado en el lugar donde en 1939 las autoridades francesas confinaron a republicanos españoles, y judíos y gitanos; el Mausoleo de los Mártires de los Pueblos Polacos en Michniów, que conmemora las masacres durante la ocupación nazi de Polonia entre 1939 y 1945; el Museo de Katyn en Varsovia, monumento a la matanza de militares polacos en 1940; el Memorial a la Shoah de Bolonia, que evoca el holocausto judío en Italia en 1943; y El Lugar de la Memoria en Lima, que honra a los muertos por el terrorismo en Perú durante las dos últimas décadas del siglo.

Arte / Cultura

Tres homenajes. Documentar las enseñanzas orales de grandes arquitectos es el objetivo de los documentales *Arquia/maestros*, que en esta ocasión homenajean al recientemente fallecido Antonio Lamela, a Federico Correa y a Antonio Vázquez de Castro. Luis Fernández-Galiano recoge sus trayectorias en tres artículos donde evoca la visión profesional de Lamela, la sofisticación sensata de Correa y el compromiso moderno de Vázquez de Castro.

Vitruvio vivo. Dos libros, dedicados a la tradición vitruviana y al estado presente de la arquitectura, recuerdan la importancia de la teoría para la profesión. Además: un estudio sobre la revista 'Nueva Forma', una historia de la modernidad en Italia, y dos monografías sobre Aldo van Eyck y Luis Peña Ganchegui.

Técnica / Construcción

Dossier Cubiertas verdes. Ajardinar las cubiertas de los edificios permite mejorar de manera sustancial sus prestaciones termoacústicas, y es una de las medidas más sencillas de llevar a cabo a la hora de volver más sostenibles nuestras ciudades. Este es el argumento que desarrollan Esteban P. Domínguez y David Gómez en un artículo técnico que se acompaña con el análisis constructivo de tres ejemplos en los que las cubiertas verdes son protagonistas: el Jardín de infancia de Dongnai (Vietnam), construido por Vo Trong Nghia; la rehabilitación de la Isla del Museo Biesbosch en Werkendam (Países Bajos), de Marco Vermeulen; y el Museo del terremoto de Sichuan en Wenchuan (China), de Cai Yongjie y Cao Ye.

Para terminar, Felicity D. Scott repasa la historia de la conciencia medioambiental para proponer la idea de que la arquitectura es una 'tecnología política'.

5 Actualidad
Ochenta años del *Guernica*
Antonio Lamela, in memoriam
Un CaixaForum para Sevilla
Auditorio Pierre Boulez
Moneo en el Thyssen
Museo ICO: Cámara y modelo
Una masía 'povera'
Agora y agua

17 Eduardo Prieto
El pasado nunca muere
Memoria trágica de la modernidad

24 AAPP / Philippe Prost
Cementerio N.-D.-Lorette, Francia

28 Rudy Ricciotti
Campo de Rivesaltes, Francia

32 Miroslaw Nizio
Mausoleo de los Pueblos, Polonia

36 BBGK Architekci
Museo de Katyn, Polonia

40 SET architects
Memorial a la Shoah, Italia

44 Barclay & Crousse
El Lugar de la Memoria, Perú

Luis Fernández-Galiano

50 Antonio Lamela
La construcción realista

52 Federico Correa
La tradición cosmopolita

54 Antonio Vázquez de Castro
La inquietud social

57 Libros
Teorías de la arquitectura
'Nueva Forma', utopía editorial
Otra Italia moderna
Van Eyck y Peña Ganchegui

64 E. P. Domínguez y D. Gómez
Pielas vegetales
De la naturaleza a la técnica

68 Vo Trong Nghia
Jardín de infancia, Dongnai

72 Marco Vermeulen
Museo Biesbosch, Werkendam

74 Cai Yongjie / Cao Ye
Museo, Wenchuan

76 Productos

80 Felicity D. Scott
Residencia en la Tierra

