



Arquitectura Viva.com

187.9/2016 Soluciones españolas

Director Editor

Luis Fernández-Galiano

Director adjunto Deputy Editor

José Yuste

Redacción Layout/Editorial

Cuca Flores

Eduardo Prieto

Laura F. Suárez

Maite Báguena

Raquel Vázquez

Pablo Canga

Miguel de la Ossa

Coordinación Coordination

Laura Mulas

Gina Cariño

Producción Production

Laura González

Jesús Pascual

Administración Administration

Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions

Lola González

Distribución Distribution

Mar Rodríguez

Publicidad Advertising

Cecilia Rodríguez

Editor Publisher

Arquitectura Viva SL

Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid

Tel: (+34) 915 487 317

Fax: (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

Precio Price 16 euros

© Arquitectura Viva

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2016



Depósito legal: M. 17.043/1988

ISSN: 0214-1256

Distribución en quioscos: Logintegral

Impresión: Artes Gráficas Palermo, S.L.

Cubierta: José María Sánchez García, Factoría de ensamblaje eléctrico © Roland Halbe.

Traducciones: E. Prieto (Ingersoll); L. Mulas, G. Cariño (inglés).

En breve. Se celebra en Pamplona el congreso ‘Cambio de clima’; Junya Ishigami recibe el premio BSI; la UNESCO declara Patrimonio Mundial 17 obras de Le Corbusier y los edificios de Niemeyer en Pampulha; Burgos & Garrido ganan el concurso para ampliar el Museo de Arte de Lima; Estudio 01 rehabilita el Estadio Mario Santiago en Luanda (Angola); se cumplen treinta años del Premio Nacional de Ensayo concedido al historiador Juan Antonio Ramírez, colaborador de esta revista; y TE’ d A arquitectes terminan en Mallorca la Can Jordi i n’ Àfrica.

La generación de la crisis. En España, los diez últimos años han convertido a la profesión en un ecosistema desolado y abrasivo al que los arquitectos han tenido que adaptarse para sobrevivir, convirtiendo pequeños encargos en manifiestos, trabajando en la universidad, la edición o el comisariado o, simplemente, buscando otros hábitats más propicios fuera del país. Eduardo Prieto presenta este panorama en su crudeza, pero destaca el carácter de ‘destrucción creativa’ que en ciertos aspectos ha tenido la crisis. Por su parte, Richard Ingersoll da cuenta de los distintos modos de trabajar de la generación de la crisis, ejemplificándolos con seis obras que presentamos en detalle: la casa prefabricada en Madrid y transportada a Massachusetts, de Ensemble Studio; el edificio sostenible ICTA-ICP en Cerdanyola del Vallès (Barcelona), de H Arquitectes; la singular ampliación de la Fundación Giner de los Ríos en Madrid, de Amid.cero9; el contextual Lideta Mercato de Vilalta Arquitectura en Adís Abeba (Etiopía); la contenida ampliación del Museo de Arte de Chur (Suiza); y la expresiva fábrica de montajes eléctricos de José María Sánchez García en Don Benito (Badajoz).

Arte / Cultura

Geometrías y celdas. Una gran retrospectiva en la Fundación Telefónica presenta en Madrid la obra del pintor uruguayo Joaquín Torres-García, uno de los maestros de la modernidad latinoamericana; y el Museo Guggenheim de Bilbao recoge muchas de las *Celdas* de Louise Bourgeois, la artista inclasificable cuyas obras dieron un nuevo sentido al género de la instalación.

Espacios literarios. Luis Fernández-Galiano reseña dos incursiones en la arquitectura y en el arte de sendos literatos: Peter Handke y Enrique Vila-Matas. Además: el catálogo de la exposición que el Museo MAXXI ha dedicado a Superstudio; el proyecto de investigación de Winy Maas y ‘The Why Factory’; y la más completa monografía de Yona Friedman publicada hasta el momento.

Técnica / Construcción

Dossier Impresión 3D. Desarrollada a una velocidad asombrosa, la tecnología de la impresión 3D es ya una realidad que comienza a infiltrarse en la vida cotidiana y que lanza también sus tentáculos hacia la arquitectura. Este salto a la arquitectura implica posibilidades inéditas para la construcción, pero también grandes retos de diseño, de los que dan cuenta los especialistas Óscar Liébana y Adolfo Nadal en un extenso artículo estructurado en seis bloques temáticos: los métodos actuales de fabricación a gran escala; el empleo de materiales como el metal; la prefabricación de piezas o edificios; las aplicaciones de la robótica; los métodos de diseño y fabricación digital; y el impacto ambiental.

Para terminar, el escritor y ensayista Sergio del Molino presenta la realidad atávica de ese interior despoblado y rural al que llama la ‘España vacía’.

5 *Actualidad*
Pamplona: Cambio de Clima
Ishigami, Premio BSI
Le Corbusier, Patrimonio Mundial
Burgos & Garrido en Lima
Estudio 01 en Angola
Recuerdo de Juan A. Ramírez
Can Jordi i n’ Àfrica

15 *Eduardo Prieto*
Destrucción creativa

20 *Richard Ingersoll*
Lecciones de supervivencia

26 *Ensemble Studio*
Casa en Brookline, Boston

30 *H Arquitectes*
ICTA-ICP, Cerdanyola del V.

36 *Amid.cero9*
F. Giner de los Ríos, Madrid

42 *Vilalta Arquitectura*
Lideta Mercato, Adís Abeba

46 *Barozzi Veiga*
Museo de Arte, Chur

52 *José María Sánchez*
Nave industrial, Don Benito

57 *Elena Vozmediano*
Modernidad arcádica
Torres-García en Madrid

60 *Francisco Javier San Martín*
Inquietante intimidad
Las celdas de Louise Bourgeois

65 *Libros*
Handke y Vila-Matas
Las utopías de Superstudio
Un Neufert del ocio
Yona Friedman, monografía
Recibidos

70 *Óscar Liébana y Adolfo Nadal*
Artesanía digital
Los retos de la impresión 3D
Gran escala
Materiales
Prefabricación
Robótica
Diseño digital
Impacto ambiental

76 *Productos*

80 *Sergio del Molino*
La España vacía