

Director:  
Arq. Daniel Silberfaden

Director Editorial:  
Arq. Roberto Converti

Editor:  
Arq. Guillermo Raúl Kliczkowski

Dirección de Arte y Diseño Gráfico:  
Haydée Barrionuevo

Coordinación Gráfica:  
Cristina Alvarez

Coordinación Comercial:  
Lic. Graciela Bukstein

Secretaria:  
Anahi Sorbo

Diseño de tapa:  
Lorenzo Shakespear

Director del Centro de Investigaciones en  
Arquitectura de la Universidad de Palermo:  
Arq. Daniel Silberfaden

Revista Arquis autoriza la reproducción  
parcial o total de los textos y originales  
gráficos siempre que se cite la procedencia,  
previa autorización de la Dirección.  
La Dirección se reserva el derecho de la  
publicación de los originales enviados.

Los criterios expuestos en los artículos son  
de exclusiva responsabilidad de sus autores  
y no reflejan necesariamente la opinión del  
Equipo Director de la revista.

© Universidad de Palermo - Librería Técnica  
CP67 S. A. Florida 683 - Local 18  
1375 Buenos Aires - Argentina  
Teléfono: 314-6303 - Fax: 314-7135

Procesamiento electrónico:  
Daniel Bernardo

Películas y fotocromos:  
Artes Gráficas Juniors

Impreso en:  
Talleres Gráficos VU

Distribuidores:

**Argentina**  
Librería Técnica CP67 S.A., Florida 683  
Local 18, 1375 Buenos Aires, Argentina,  
Teléfono: 314-6303 - Fax: 314-7135

**España**  
A Asppan S.L., Dr. Ramón Castroviejo,  
63 local, 28035 Madrid, España, Tel. (91)  
373-3478, Fax: (34-1) 373-7439 / 741-3003

**Uruguay**  
Editorial Dos Puntos, Duvimoso Terra 1151  
Dpto. 4, Montevideo, Uruguay, Tel. 400062

**Chile**  
Altamira Libros, Huérfanos 665, Providencia,  
Santiago de Chile, Tel. 393968

**Paraguay**  
Ediciones Técnicas Paraguayas,  
Blas Garay 106, Asunción, Paraguay,  
Tel. 2170343

Impreso en Argentina  
Printed in Argentine

Octubre 1995

# ARQUIS

## Indice

|  | Editorial                                     |   |    |
|--|---|---|----|
|  |   | <i>La pregunta como tema</i>                      | 45 |
|  |   | <i>Julian Bonder</i>                              |    |
|  | <i>Dibujitos de café</i>                      | Emilio Ambasz                                     | 46 |
|  | <i>Daniel Silberfaden</i>                     | Mario Bellini                                     | 47 |
|  |   | Martorell - Bohigas - Mackay                      | 48 |
|  | <i>El proyecto invisible</i>                  | Mario Botta                                       | 49 |
|  | <i>Roberto Converti</i>                       | Cristian Boza                                     | 50 |
|  |   | Guido Canella                                     | 51 |
|  | <i>Las cuatro verdades de la arquitectura</i> | Mario Corea Aiello                                | 52 |
|  | <i>Jorge Glusberg</i>                         | Nicholas Grimshaw                                 | 53 |
|  |   | Michael Graves                                    | 54 |
|  | <b>Colección y hallazgos</b>                  | Franklin D Israel                                 | 55 |
|  |   | Gwathmey - Siegel                                 | 56 |
|  | Mario Roberto Alvarez                         | Hans Hollein                                      | 57 |
|  | Clorindo Testa                                | Toyo Ito  | 58 |
|  | Togo Díaz                                     | León Krier  | 59 |
|  | Manteola - Sánchez Gómez -                    | Ricardo Legorreta                                 | 60 |
|  | Santos - Solsona - Sallaberry                 | Enric Miralles                                    | 61 |
|  | Gramática - Guerrero - Morini -               | César Pelli                                       | 62 |
|  | Pisani - Urtubey                              | Eduardo Souto de Moura                            | 63 |
|  | Antonini - Fervenza - Hall -                  | Eric Owen Moss                                    | 64 |
|  | Schon - Zemborain                             | Antoine Predock                                   | 65 |
|  | Aslan - Ezcurra                               | Skidmore - Owings - Merrill                       | 66 |
|  | Urgell - Fazio - Penedo - Urgell              | Rafael Viñoly                                     | 67 |
|  | Baudizzone - Lestard - Varas                  |   |    |
|  | Lier - Tonconogy                              | <i>Los 90, después de los 80, van a hacer que</i> |    |
|  | Miguel Angel Roca                             | <i>los 60 parezcan los 50</i>                     | 68 |
|  | Benadon - Berdichevsky - Cherny               | <i>Teoría y repetición</i>                        |    |
|  | Robirosa - Béccar Varela - Pasinato           | <i>Claudio do Campo</i>                           |    |
|  | Juan Carlos López                             |   |    |
|  |   | Blinder - Janches                                 | 72 |
|  | <i>La resistencia de las huellas</i>          | Bonder - Litwak                                   | 73 |
|  | <i>Gustavo Diéguez / Pio Torroja</i>          | Lamm - Otero Castro -                             |    |
|  |   | Sztulwark - Torregiani                            | 74 |
|  | Dujovne - Hirsch                              | Becker - Ferrari                                  | 75 |
|  | Horacio Torcello                              | Grinberg - Dwek - Sartorio - Iglesias             | 76 |
|  | Hampton - Rivoira                             | Golova - Lavarello - López                        | 77 |
|  | Moscato - Schere                              | Carnicer - Grinbaum - Labeur                      | 78 |
|  | Casano - Zubillaga - Poli                     | Oscar Padrevéchi                                  | 79 |
|  | Pfeifer - Zurdo                               | Barreiro - Bastone - Beitia - Lettieri -          |    |
|  | Goldman - Gómez Luengo - Cohen                | Maestripieri - Ten Hoeve                          | 80 |
|  | Diana Cabeza                                  | Pablo Rozenwasser                                 | 81 |
|  | Felipe Tarsitano                              | Forster - Mejliker                                | 82 |
|  | Jorge do Porto                                | Juan Fontana                                      | 84 |
|  | Faivre - Roman                                | Leidemann - Xaus                                  | 85 |
|  | Casiraghi - Dergarabedian - Frangella         | Gerardo Caballero - Maité Fernández               | 86 |
|  | Miguel Sánchez                                | Villafañe - Alberdi - Real - Gallino              | 87 |
|  | Maniani - Pérez Maraviglia                    | D'Angelo  | 88 |
|  | Graciela Torre                                | Fernández - Rumieri                               | 89 |
|  | Florencia Costa - Bruno Viganó                | Llonch - Alasia - Campra - Dania -                |    |
|  |   | Mastrizzo - Vidallé                               | 90 |
|  |   | Iglesia - Suárez - Szpac                          | 91 |
|  | <i>Las figuras del análisis</i>               | <i>Arquitectura emergente</i>                     | 92 |
|  | <i>Una objeción sobre los iconoclastas</i>    | <i>Claudio Vekstein</i>                           |    |
|  | <i>Mauricio Corbalán</i>                      |   |    |